

HL & Asociados, Fotografia B/N, a.c 1972.

Acueductos
Rosario López

23 de mayo a
20 de julio de 2014

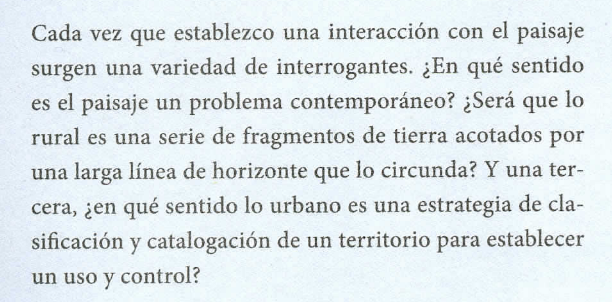
Museo La Tertulia
Avenida Colombia # 5-105 oeste
Cali, Colombia - PBX: 8932939
www.museolatertulia.com



HL & Asociados, Fotografía B/N, a.c 1972.



Rosario López, Impresión Digital, 2013.



Cada vez que establezco una interacción con el paisaje surgen una variedad de interrogantes. ¿En qué sentido es el paisaje un problema contemporáneo? ¿Será que lo rural es una serie de fragmentos de tierra acotados por una larga línea de horizonte que lo circunda? Y una tercera, ¿en qué sentido lo urbano es una estrategia de clasificación y catalogación de un territorio para establecer un uso y control?

Mi aproximación como artista plástica ha trascendido la idea romántica de contemplar el paisaje para establecer nociones de recorrido, de observación y de edición a ese lugar al que llegué intuitivamente.

La relación que he establecido con el paisaje, parte desde lo fotográfico. A través de las imágenes busco los límites que bordean y configuran ese territorio; en cada una puedo elegir qué parte del desierto me interesa, o cuál sección de la montaña puedo ampliar, o qué tan arriba o abajo fijar la línea del horizonte.

Al permitirme editarlo, la fotografía sirve para dominar ese mundo que considero mío, así sea por un instante.

La ciudad, por el contrario, la percibo como un conglomerado de concreto y ruinas. Fragmentos de paisaje dominado y construido por un poder llamado Cultura, que estratifica y fractura un territorio para repartirlo entre sus habitantes.

La apropiación de los recursos naturales y la manera en que son utilizados para establecer autoridad y control son temas que me han parecido de particular interés. La fragmentación, sistematización y desvío del paisaje son algunas de las estrategias utilizadas para repartírselo entre unos cuantos, para dividirse el botín.

Los acueductos son un ejemplo del carácter dominante y estratificado de un control político, que en aras de una igualdad y prosperidad social, fragmentan de manera tajante ese pensamiento romántico y totalizador que es el paisaje.

El proyecto *Acueductos* presentado para las convocatorias de Becas de Creación 2012, del Ministerio de Cultura, buscaba rescatar, entender y clasificar un archivo fotográfico de obras de ingeniería civil, de la firma Hernando López y Asociados, para más adelante ubicarlo dentro de un sistema de circulación.

En la investigación se analizó la función y técnica empleadas en estas enormes masas de concreto, de láminas de acero y aluminio, que buscaban –en su mejor momento– llevar un recurso natural a una serie de comunidades que hoy en día le dan la espalda a estas edificaciones. Este rechazo se explica en algunos casos porque los poblados se volvieron prósperas ciudades para las cuales no daban abasto, o por simple desuso y abandono. Las necesidades actuales de las ciudades hicieron que los acueductos fotografiados por mi padre en los años 60s se hicieran obsoletos.

Sin embargo, al observar este amplísimo archivo fotográfico, empecé a darme cuenta del magnífico valor estético de estas imágenes. Cada fotografía se realizó con la mayor atención y observación, para dejar en claro de dónde a dónde se enmarcaba un nuevo territorio emplazado.

El proyecto propuso varias categorías para establecer el uso y la función de estos diseños fotografiados: plantas purificadoras, lagunas de oxidación, dársenas poco profundas, pulsatores con bombas de vacío, clarificadores y torres de aireación, entre otras. Esta clasificación del archivo, me permitió comprender *la idea del espacio* en unas formas concretas emplazadas en el territorio (Maderuelo), de ver en las imágenes cómo la normativa técnica exigía una forma específica de fracturar y modificar la topología del paisaje.

Se observó un paisaje alterado, con ríos desviados y conducidos hacia los acueductos. Son los rastros de métodos de ingeniería desarrollados por la cultura que, después de recurrir a estrategias de limpieza, filtración y bombeo, regresan al sistema para su distribución y consumo, originándose un control político sobre un recurso apetecido: el agua.

Además están los referentes históricos. De un lado, la escultura minimalista de los años 60 y 70. De otro, las fotografías realizadas por el matrimonio Becker de la Alemania de posguerra que muestran cómo el territorio se transforma al ser apropiado. Tanto los Becker como los artistas minimalistas siguieron unos lineamientos particulares para insertarse como referentes contemporáneos de apreciación visual y arquitectónica.

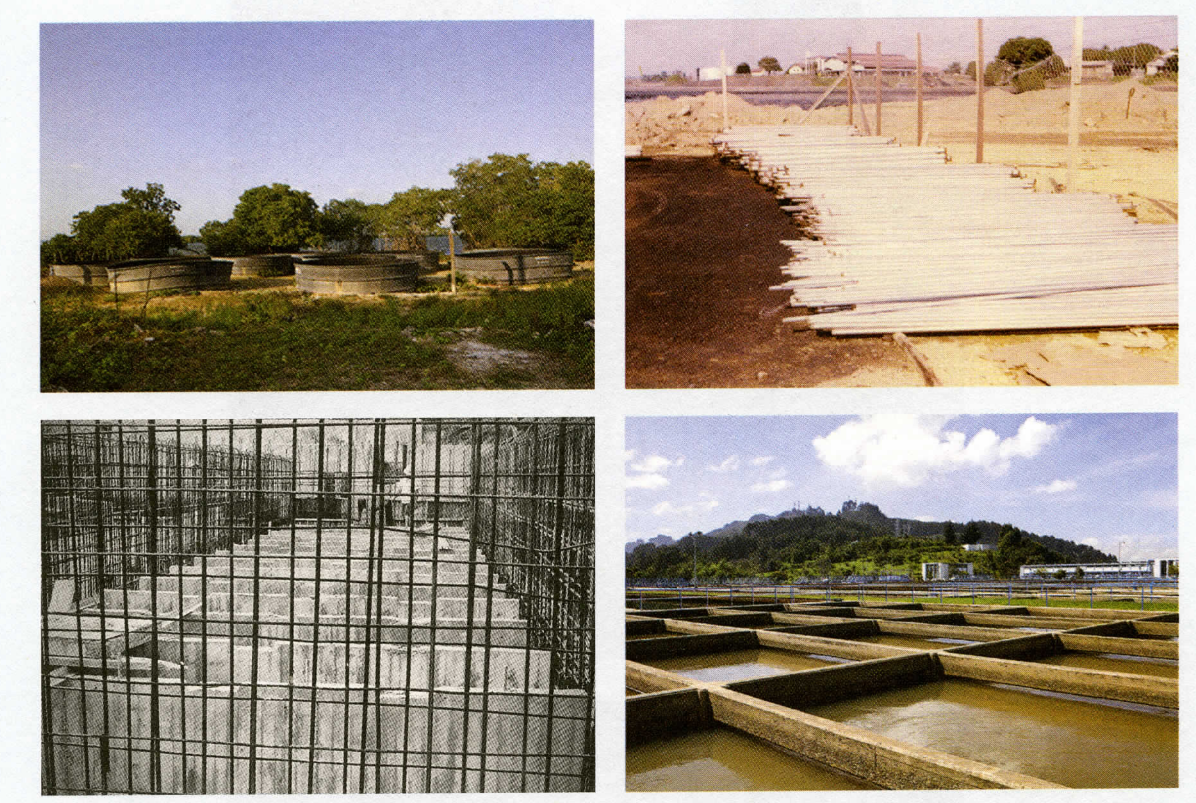
En este cruce de pensamientos visuales encontré paralelos entre los acueductos retratados en los años 60s, con las esculturas de Donald Judd, Anthony Caro y Robert Morris, entre otros.

Las relaciones formales de proximidad que se dan entre las imágenes del archivo de ingeniería y las obras del arte minimalista son realmente interesantes. Al enfrentar un *circulator* construido por la firma Hernando López & Asociados con un *laberinto* emplazado por Robert Morris en una amplia explanada, pareciera que ambas estructuras están interesadas en un usuario en el mejor sentido de "lo político". Sin embargo en el ámbito estético –desde donde me interesa ubicarme-, resulta enriquecedor su análisis e interpretación.

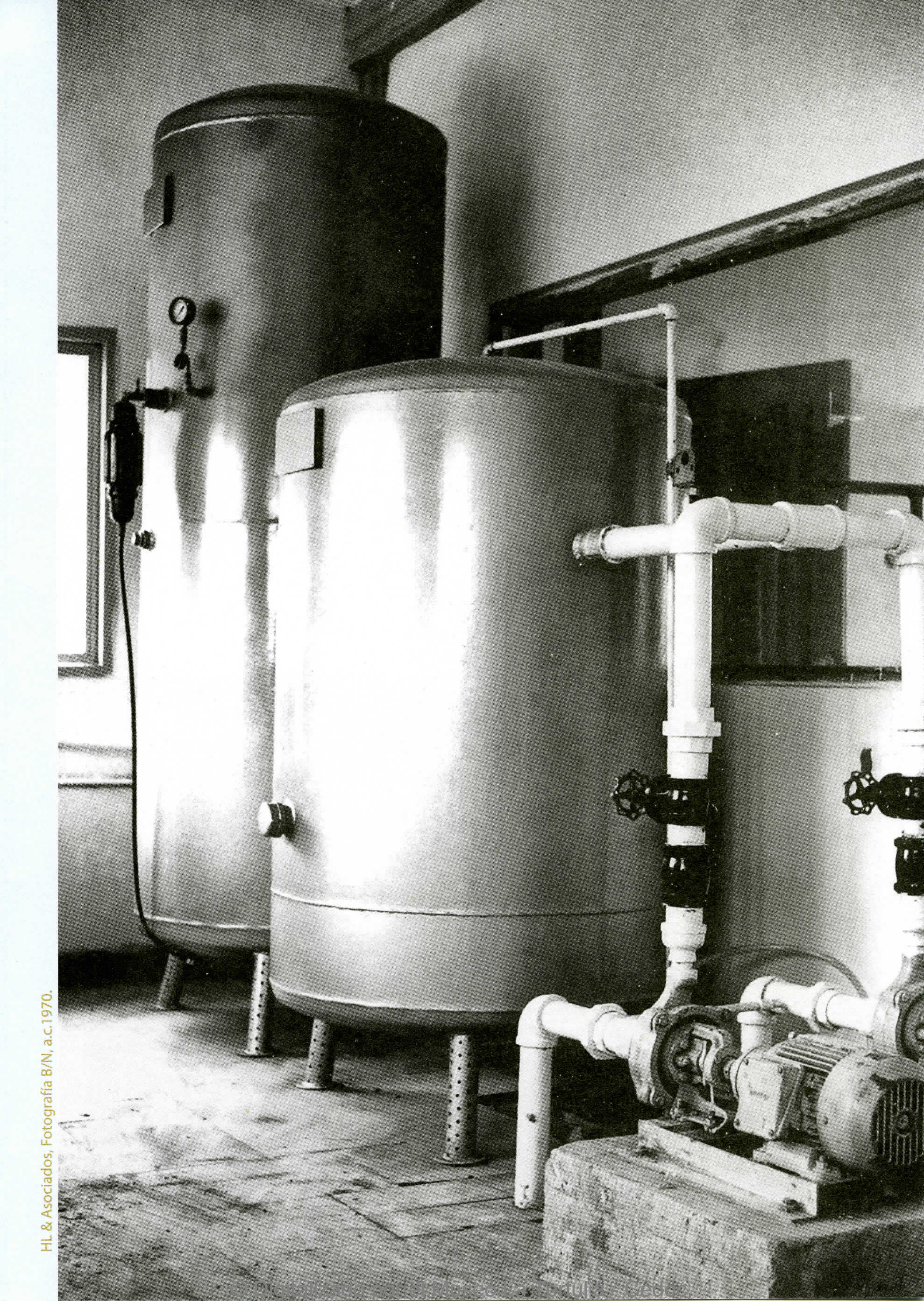
En primer lugar, el contundente manejo de los materiales, con el dominio y la destreza de una técnica, logran crear un volumen en una escala magnífica. Utilizan el concreto como un elemento robusto que define una forma y mantiene al espectador en una constante tensión que lo acoge y le enseña un recorrido. Las formas circulares en su estructura interior, hacen que estos grandes aparatajes de concreto puedan darle cabida ya sea a una masa enorme de agua o a la frágil presencia de un espectador.

La superposición de planos entre una y otra estructura propone un interesante recorrido entre los elementos estudiados. Las líneas paralelas que se entrecruzan y amarran para lograr una mayor rigidez estructural, pueden ser comparadas con el delicado estudio de la forma y el vacío.


HL & Asociados, Fotografía B/N, a.c 1967.



Proyecto Acueductos, Fotografías del proceso de investigación.



HL & Asociados, Fotografía B/N, a.c.1970.

La aparición de la geometría como problema constructivo en la escultura minimalista no es gratuito cuando se compara con estas grandes obras de ingeniería civil. El interés primordial del pensamiento minimalista fue siempre "limpiar" las formas, para que perdieran cualquier sentido anecdótico y referente del mundo real. En esta depuración, llegaron a elementos puros y geométricos que resaltaban las propiedades del material. De ahí los materiales que elegían muchos de estos escultores: hierro, concreto, aluminio y piedra; todos elementos que provenían de la industria, todos materiales para la construcción del progreso.

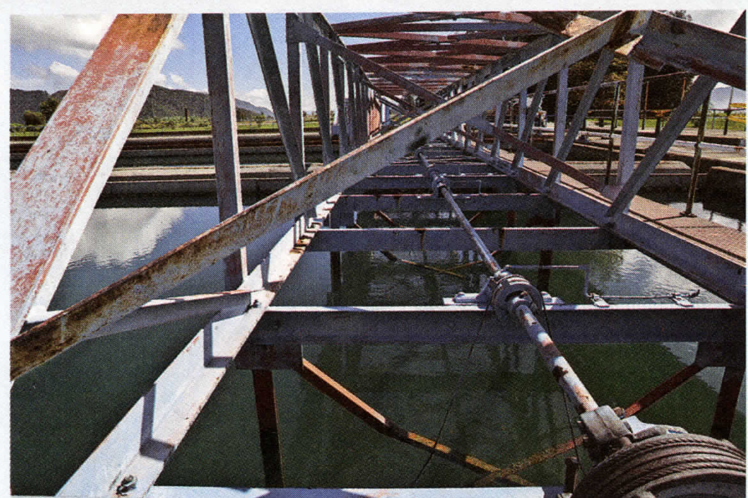


Rosario López, Impresión Digital, 2013.

Las fotografías del archivo recuperado documentan claramente obras civiles en proceso. Resulta revelador que haya tan pocas imágenes de la planta terminada. Por un lado, el proyecto *Acueductos* en sus lineamientos de investigación propuso establecer relaciones de contexto con estas obras de ingeniería y con piezas de la historia reciente de la escultura.



HL & Asociados, Fotografía B/N, a.c.1968.



Rosario López, Impresión Digital, 2013.

Hasta este punto todo marchó bien. Como ya se señaló, las coincidencias formales se hicieron manifiestas. Pero quedó una inquietud por resolver relacionada con la pulsión del oficio del escultor. Había una necesidad de ensamblar y construir una serie de objetos que materializaran el hallazgo formal de las fotografías.

La construcción a pequeña escala de los modelos escultóricos fotografiados hizo evidente la presencia de la geometría en estas formas. La decisión de hacer una propuesta anti-monumental del objeto de estudio es una respuesta a la cultura y un rechazo a la necesidad recurrente de llenar el vacío en el paisaje. Estos objetos fueron creados como señalamientos puntuales de los elementos encontrados en las fotografías, son fragmentos a escala de una monumentalidad desmantelada.

Para concluir me gustaría decir que el espíritu del proyecto puede verse en la inmaterialidad de este encuentro (el archivo) como forma y como resultado. El proyecto en su contundencia visual se basó en el poder de la fotografía como documento, pero también como objeto escultórico. Es decir, las fotografías recuperadas, independientemente que fueran obras de ingeniería sanitaria, proponen una apertura en el pensamiento contemporáneo de la escultura. Se leen como obras tridimensionales de gran envergadura que trascienden su funcionalidad y que, en su emplazamiento, señalan un territorio apropiado y fragmentado del paisaje circundante.

Estas obras, se ubican en el territorio de la *no arquitectura / no paisaje* (R.Krauss). Gracias a su escala y dimensión, sugieren una proximidad hacia ellas en el documento y una distancia en la experiencia tangible de su recorrido.

La reunión de estos elementos plásticos, –las fotografías y los prototipos– en una misma plataforma de estudio, son una reflexión sobre la historia, sobre las formas, sobre la relación de los humanos con el paisaje y entre sí. Son también un recordatorio de la cercanía entre el arte moderno de mediados del siglo pasado y la ingeniería, dos caminos muy diferentes que, como nos muestra el proyecto, compartían una búsqueda de la simpleza de líneas y una tendencia casi heroica a existir separados de su entorno.

Rosario López. Bogotá, Abril 2013.

Referencias

KRAUSS, Rosalind. *La Originalidad de la Vanguardia y otros mitos modernos.* Alianza Ed. Barcelona, 1996.

MADERUELO, Javier. *La idea de espacio.* Akal. Madrid, 2008.





Proyecto Acueductos, Imágenes del proceso de investigación.

Con el apoyo de



PROSPERIDAD PARA TODOS











Salas patrocinadas por

Banco de Occidente | Carvajal S.A | Sura | Espa | Celsia | Bancolombia | Atlas | Harinera del Valle S.A | Fundación Bolívar Davivienda | Manuelita | Gases de Occidente | Coéxito | Baterías MAC | Asociación de Amigos Museo La Tertulia | Alianza Fiduciaria | Lago y Sáenz | Cámara de Comercio de Cali | Young & Rubicam | Deloitte | Óscar Darío Morales | Noralba de Morales, Santiago Eder.

Apoyado por el Programa Nacional de Concertación Cultural